

TODO LO QUE ESCUCHO EN LA MESA DE MIRTHA Y EL SHOW DE SUSANA

# así

9 de Mayo de  
1997 - Nº 991  
\$ 2 en el país



qué, dónde, cuándo, cómo

EDADES  
DE LOS  
FAMOSOS

"ARZENO FUE UNA  
VICTIMA DE  
LA PRADON"

LA UCR  
IMITA  
A MENEM

RECLAME  
EL LIBRO  
DE REGALO



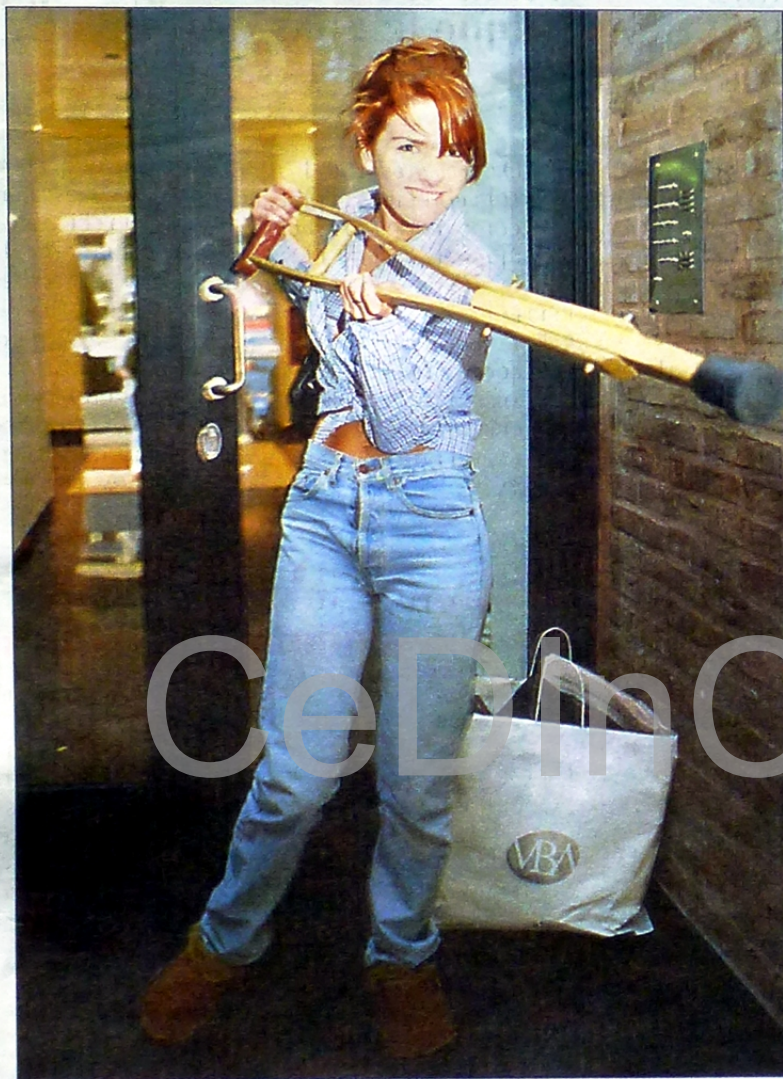
MUCHOS  
FAMOSOS  
INTERNADOS

EL MAL PASO  
DE NATALIA  
OREIRO

# PARA NATALIA OREIRO, UN TROPEZON NO ES CAIDA

*A pesar de haber sufrido un esguince de tobillo, y andar con muletas, la actriz sigue trabajando.*

Habla "a mil". Con polenta, explosiva, segura. Se nota (y es así) que **tiene "todo"**: éxito en su profesión, amor en su pareja (**Pablo Echarri**), trabajo, dinero a fin de mes. Pero... (¿siempre hay un pero?), lamentablemente un accidente la obligó a "frenar" su frenético ritmo de trabajo: fue cuando **Natalia Oreiro** (19) se torció un pie en plena grabación de "**Ricos y famosos**", la telenovela que protagoniza por Canal 9 y que ha alcanzado picos de rating de hasta 21 puntos en su horario, y ahora debe armarse de paciencia para superar, usando una muleta, los trastornos que le causa la afección. Primero sintió un dolor terrible, una ambulancia la llevó rápidamente al hospital —donde la vendaron— y finalmente escuchó el veredicto del médico traumatólogo que la atendió: **esguince del tobillo derecho, una semana de reposo.**



Pero a la actriz, que graba durante todo el día las escenas del teleteatro, ni se le cruzó por la cabeza tomarse esos días y recurrió a los analgésicos, en tanto los

productores **adaptaron la historia de su personaje de ficción**: Valeria sufrió una fractura de pierna y así, las escenas no le exigen estar de pie ni desplazarse.

"Hasta reventar no paro. Recién dejaría de trabajar cuando no pueda más, si no, **sigo para adelante**", recalca ella aferrada a la muleta que la acompaña a todos lados, especialmente durante el trayecto que hay desde su departamento de Belgrano hasta los estudios de Dorrego al 1700, sin contar los remedios que lleva en su bolso de cuero.

"Como no me iba a tomar días de reposo, los autores adaptaron la historia así hago el menor esfuerzo posible. Espero que no me deje secuelas para el futuro, porque me dijeron que si el esguince no se cura bien puede traer problemas el día de mañana y tengo miedo de que me pase eso...", dice con indisimulada preocupación. Sólo un temor por el

físico puede apaciguar la excitación de la Oreiro por su carrera artística.

—¿Cómo ocurrió el accidente?

—Estábamos grabando exte-

riores en un baldío, cerca de la zona de Retiro y como yo soy medio atolondrada, andaba caminando y sin darme cuenta pisé mal, en un pozo que había. Me torcí el pie, me levanté y me fui hasta el micro, donde me ayudaron porque me dolía mucho. Por eso llamaron a una ambulancia, que me llevó hasta el canal y allí me vendaron el tobillo. A la tarde fui a ver un traumatólogo y me dijo que era un esguince y me aconsejó por lo menos cuatro días de reposo.

—¿No creés que deberías hacerle caso al médico?

—¡Es que estamos grabando "a mil"! Solamente con tres capítulos de antelación, así que no puedo tomarme esos días. Los productores me ayudaron organizando que pueda grabar todas mis escenas temprano para irme a casa enseguida. Además, los autores adaptaron la ficción a la realidad... Te aclaro que no es el canal que no me deja faltar. Días atrás tuve un dolor de muelas muy fuerte, tenía la cara congestionada y me fui, pero esto puedo seguir.

—El teleteatro es un éxito. ¿Creés que la gente se identifica con la historia?

—Creo que sí. En esta novela pasa de todo y hay muchos personajes con sus propias historias. No sólo importa la historia de amor de sus pro-

## El escándalo de la pareja de uruguayos que dijeron ser sus padres

Después de todo aquel escándalo, no pasó nada, no los vi más. Me hice un análisis de sangre y mucosa, en donde salió el **99,99 por ciento de compatibilidad materna y paterna** con mis padres (por **Carlos Oreiro** y **Mabel Iglesias**) y mis abogados se lo entregaron al juez. Se cerró la causa acá y en Uruguay la Justicia no dio lugar porque esa gente hizo un reclamo sin presentar pruebas. Los análisis me los hi-

ce para que se queden todos tranquilos, pero yo **nunca dudé de quiénes eran mis padres**", recalca ahora la actriz ante la consulta de *Así*.

En setiembre del año pasado, a Natalia le tocó protagonizar en la vida real una historia digna de las que se interpretan en las novelas de televisión: el matrimonio formado por Ana María Lareo y Mario González de los Santos la buscó para decirle que ellos eran "sus verdaderos" padres y le pi-

dieron que se hiciera un examen genético. Entonces, Natalia estaba protagonizando "90-60-90 Modelos" y en la tira su personaje, Lucía, tampoco conocía a su verdadera madre. Paradojas del destino...

Al recordar tan traumático episodio, hoy Natalia siente que "fue una historia de ésas que pasan en las telenovelas. Por esos días, mis abogados me aconsejaban que no hablara, entonces algunos medios se prestaron a dar información que no era real. Todo eso ya pasó, quedó en la nada. Al principio los escuché y me hice análisis para que se quedaran tranquilos,

pero después no les di más corte y ellos lo hicieron todo público".

—¿Visitás seguido a tus padres que viven en Uruguay?

—Voy dos veces por mes y nos hablamos por teléfono todos los días. Los quisiera tener acá, conmigo, pero sé adaptarme. Acá estoy haciendo lo que me gusta y no me hago problemas porque tomo un avión y en 20 minutos estoy con ellos. Ahora, por ejemplo, mi mamá está "loca" por todo esto que me pasó en el pie y apenas pueda voy a ir a verla para que se quede tranquila. No quiero que esté preocupada".



Ante la querrela, Nelly Raymond enfrenta un serio problema.

#### QUERELLAN A NELLY RAYMOND

### Hay un lío bárbaro por el título de "Miss Argentina"

Podrían gritar "mi vida por un reinado". Es que la Sociedad Anónima Miss Argentina querelló a la animadora Nelly Raymond por "inducir engañosamente a que se crea que la señorita Nazarena Almada obtuvo ese título a la belleza". "Nuestra empresa es la única que otorga anualmente ese título", reaccionó el presidente de Miss Argentina SA Carlos Brachetti, desde que Almada (a la que tilda como "una impostora") apareciera "alegremente" en los programas de "Hola Susana" y "Gracielita de América"; "sorprendiendo en su buena fe a la producción de ambos canales". Los querellantes aclararon que la joven ganó un concurso que organizó la Raymond, y que ésta indujo a creer que era el de Miss Argentina.

#### EL ETER PASARA A SER PRIVADO

### ¡Bingo! También llamarán a licitación por... el aire

Se hará realidad aquello de que ni el aire es gratis? El "aire", como dice el hombre de radio y TV, el "éter", como sugieren "los escuchas", o la "onda", como jerarquiza el operador aficionado, ya es un nuevo coto de disputa de la actividad privada, merced a la menos conocida y probablemente más sorprendente de las privatizaciones dispuestas por el Ejecutivo Nacional: el control y monitoreo del espectro radioeléctrico, esto es, de las comunicaciones de teléfonos celulares, de las frecuencias radiofónicas y televisivas y de los enlaces entre las torres de los aeropuertos y puertos y los aviones y barcos. La licitación del control del "aire" —sin antecedentes en el mundo— ya entusiasmó a un consorcio de empresas (Thompson, Benito Roggio, Rohde und Schwarz) y a los gobiernos israelí y francés; y a la vez puso en alerta a las FF.AA. argentinas que quieren conservar la privacidad de sus charlas.

#### ESTARA EN EL PORTAAVIONES 25 DE MAYO

### Este shopping va a estar muchísimos años a flote

"Mire señora, vaya hasta donde está el cañón de popa y ahí nomás está el local que vende camisones". Esta frase podrá escucharse dentro de poco, ya que todo es susceptible de ser convertido en shopping. Incluso el portaaviones "25 de Mayo". La nave parece ser el ámbito ideal para convertirse en un nuevo paseo de compras. Así piensan en la inmobiliaria Interurban, y lo peñan anclado en el paquete puerto Madero, haciendo las delicias de señoras y señores que pasearán por su cubierta. ¡Las mujeres y los niños primero!

#### ISABELLE ADJANI, LA BELLA PRESIDENTA

### Cannes, festival de cine a medida de la farándula

Cannes está a pleno. El festival marcha y la bella y muy temperamental actriz Isabelle Adjani sumó una nueva experiencia a su galardonada carrera: nada menos que la presidencia del jurado de la edición 50ª del Festival Internacional de Cine. Ya se vio a varias señoritas con los senos al aire libre, y a otras esperando mejor ocasión. Anduvo bien en la presentación la película "El Quinto Elemento" de su compatriota Luc Besson. Isabelle, a los cuarenta y un años, ya es una leyenda de la pantalla gala, en particular porque a su talento de intérprete (demostrado en el teatro y en inolvidables películas como La Historia de Adele H., Las Hermanas Brontë, o Nosferatu, por citar sólo algunas de ellas) añade una forma de vida definitivamente poco común, y el haber sido

amante de uno de los hombres más codiciados de Europa, Daniel Day Lewis.

Uno de los que se lució, a pesar de su edad y muy bien acompañado, fue Tony Curtis.



#### SE SALVARON LOS ACTORES

### En Perú casi hubo otra matanza como la del MRTA

El único que faltaba era Fujimori. Y menos mal que todo terminó bien. "Estuvieron a punto de matarnos. Cinco minutos después que llegamos, los francotiradores ya estaban apuntándonos con sus fusiles y metralletas. Nos pegaron un susto grande", declaró a la televisión peruana un miembro del grupo de doce actores y actrices que el lunes último fueron detenidos por la policía de Lima

cuando filmaban un capítulo de la novela "Diamantes y corazones" frente a la Embajada de Corea, en el residencial barrio de San Isidro. El director de filmación Carlos Cano explicó que las escenas que intentaba rodar cuando se produjeron las detenciones estaban inspiradas en la dramática toma de la residencia japonesa por parte de un comando del MRTA, pero dijo además que detener a artistas "es una barbaridad".

Testigos afirmaron que en un momento dado pensaban que del lugar nadie iba a salir con vida. También trascendió que un actor se desmayó.

#### LA COCAINA TIENE GUSTO A FRUTILLA

### Secuestran toneladas

Frutilla hecha "polvo". Una comunicación telefónica interpretada oportunamente por la policía permitió conjurar el envío a Europa del mayor cargamento de droga descubierto en Buenos Aires: 2.116 kilogramos de clorhidrato de cocaína pura. Se la llamó Operación Strawberry porque el estupefaciente originario de Colombia y despachado en el puerto caleño de Buenaventura estaba oculto en latones que contenían pulpa de frutilla. En su decomiso en los depósitos de la firma Viacor en General Pacheco se detuvo a una decena de personas, entre ellas un brasileño y un colombiano, organizador y financista de la operación, y varios argentinos. Lo más sorprendente es que de no haber sido quebrada la línea de "exportación" se afirma que en breve podría haber llegado a Buenos Aires, de Brasil, para enviar a Europa otros 10 mil kilos de cocaína. Aún hay varios buscados por la fabulosa intentona.



09.05.97

# RESUMEN

## Alcón, del susto a los chequeos

**A**lfredo Alcón sufrió un desmayo en plena función, mientras recitaba un poema de Federico García Lorca, durante la presentación de la obra que interpreta junto a Julio Bocca en el Luna Park.

"Estaba en el escenario y comencé a sentir que se me secaba la boca y que no podía respirar. Después ya no me acuerdo de nada hasta que aparecí al lado del doctor y de Norma Aleandro", cuenta Alcón.

La actriz, que dirige la obra, señala: "Estábamos todos llorando por lo bello de la obra cuando de pronto se cayó redondo. Pero él reaccionó enseguida y pidió que la obra siguiera. Me llevé un susto espantoso", subrayó Aleandro. El público aplaudió saludando la mejoría del actor y su profesionalidad que le permitió continuar la obra en la noche del estreno. Alcón, después, como si nada hubiera ocurrido, se fue a festejar el cumpleaños de Norma.



**El más grande de nuestros actores dramáticos, en su auto, a la salida del Luna Park. Atrás había quedado el desmayo.**

## EDDIE MURPHY SORPRENDIDO EN ORSAY

### Un travesti suelto en Hollywood

**E**l ídolo de las comedias, Eddie Murphy, adorado por las familias yanquis, puso en peligro su imagen tierna y pícaro, al verse envuelto en un escándalo sexual. "Amo a mi esposa y no soy gay" fue lo único que atinó a decir, a modo de disculpa, tratando de frenar la crisis matrimonial que enfrenta desde que fue hallado "transportando" a un transexual en su automóvil.

Atisone Seiuli, de 21 años, "la acompañante" del popular cómico era buscada por las autoridades por violar las reglas de libertad condicional que debía cumplir estrictamente luego de ser condenada por ofrecer **sexo oral** a cambio de 40 dólares. "Sólo la llevé en auto porque estaba en problemas. Actué como un buen samaritano y miren lo que desencadené", señaló Murphy mientras miraba a su alrededor cómo se iban cayendo los lauros obtenidos en tantos años de trabajo. Ahora, está empeñado en dar vuelta la imagen de pervertido que ostenta.



## LA DGI DETRAS DE PASSARELLA Y OTROS Si se hunde el barco, ya tiene yate



**S**i Daniel Passarella llega a renunciar a la Selección, porque se hunde el bote, ya tiene cómo salvarse.

Según la DGI -que lo investiga-, el polémico técnico es propietario de un suntuoso yate, que en EE.UU. cuesta 135 mil dólares. Pero el problema surge porque en su declaración impositiva Passarella afirmó que sólo pagó 60 mil dólares por la nave.

También Ariel Ortega, Hernán Crespo, Matías Almeyda, Juan Sebastián Verón y Claudio López fueron apercibidos por la DGI de que están siendo investigados por presunta evasión al Impuesto a las Ganancias, igual que los representantes futbolísticos Settimio Aloisio, Gustavo Mascardi y Juan Marcos Franchi, intermediarios en las millonarias transferencias de aquellos jugadores a instituciones europeas.

## MARIO PERGOLINI CONTRA NANCY PAZOS

### Saltó de "Caiga quien caiga" a "Perdona nuestros pecados"

**Pergolini no siempre cumple lo de "Caiga quien caiga". Y eso se evidencia porque todavía persiste la agresiva polémica en la que se enfrascó con la periodista Nancy Pazos. Y si bien después de pegarle duro a Pazos, Pergolini pidió perdón, lo cierto es que la ofensa quedó grabada.**

**Esto termina en los tribunales, porque rabioso por un comentario de Pazos Pergolini, atacó por la radio: "...es una imbécil. Que siga haciendo lo que sabe hacer, que es acostarse con el Presidente". Al día siguiente Pergolini arrepentido dijo: "Le pido perdón a Nancy y a su pareja. No quise ofender"**

## Menem-Yabrán, ¿de madrugada?

**D**omingo Cavallo habla de todo. Ya es costumbre escucharlo despotricar, con su voz finita, contra jueces, ministros, servilletas y demás. Esta vez apuntó con sus ojos claros a la relación del Presidente de la Nación con Yabrán. En declaraciones recientes efectuadas a la revista "Noticias" habla de encuentros e influencias misteriosos entre Menem y el polémico empresario. "Se reunían en distintos lugares. Incluso sé que algunas de las reuniones se hacían a la medianoche en Olivos", sugiriendo que los temas allí tratados merecían un ambiente sombrío y oscuro.



## "Chacho" y Amadeo, con odio eterno

**E**l duelo de acusaciones y querellas persistió en estos días entre el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y el diputado frepasista "Chacho" Alvarez.

El primer round se dio cuando Amadeo declaró que "el Frepaso encontró el muerto que estaba buscando", en referencia al asesinato de Teresa Rodríguez en el marco de los conflictos que conmovieron a Cutral-Có.

La respuesta de Alvarez no se hizo esperar. Ratificó ante el doctor Markevich su denuncia "por incitación a la violencia" contra el funcionario.

09.05.97

Travestis en la Casa de Gobierno porteño

# ¡POR FIN LOS ESCUCHARON!

*Denunciaron que los discriminan hasta en los hospitales, cuando deben ser atendidos por algún problema físico. Los iba a recibir De la Rúa, pero a último momento hubo un cambio de planes.*

Los taqos retumbaron en la azorada casa de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Por primera vez, un grupo de travestis lo hacer escuchar sus reclamos y denuncias, sentadas en un despacho oficial. La cita había sido concertada previamente con el Dr. Fernando de la Rúa, pero sin querer él rompió lo que podría llamarse "un pacto de caballeros" y los seis travestis fueron recibidos por el subsecretario de Gobierno, Guillermo Moreno Hueyo. Las organizaciones allí representadas fueron la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti (ALIT), Asociación de Travestis Argentinas (ATA) y Organización Travestis y Transexuales (OTTRA). "Pudimos traer a más de 400 compañeras pero no era conveniente para el tipo de reunión", dijeron.



Nadia. "Confiamos en que nos van a dejar de perseguir".

Hasta aquí la crónica de una reunión, pero cabe preguntarse ¿cuántas horas de sueño habrán gastado María Belén, Lohana, Paula, Belén y Nadia pensando detenidamente en lo que iban a decir? Es que en una hora, lo que duró el encuentro, debían explicar toda su vida o

toda su persecución o todas las humillaciones o todos los desengaños o todos los malos ratos vividos por sus familias o....

La lista debía ser interminable, es por eso que afilando

el lápiz, y pensando en todos los travestis que no podían ir a la reunión, debieron olvidar sus historias personales y transitar los oscuros pasillos de las vejaciones colectivas.

Están "solas" en esto porque a pesar de que sus reclamos se encuadran en el respeto que toda persona tiene a elegir su identidad sexual, ninguna organización de derechos humanos, de las más conocidas, ha tomado esta cuestión ni siquiera como un tema secundario. Eso sí, en sus planes y plataformas se manifiestan a favor de respetar los derechos de todo el mundo. Pero tales manifestaciones no pasan de ser declamaciones públicas.

"Estamos contentas porque fuimos escuchadas por primera vez -dice Belén-, ahora hay un compromiso por lo menos de palabra y van a hablar con el Ministerio para ver si se para un poco la violación de los derechos humanos. Además, quedamos en una próxima reunión, porque hay que esperar la intermediación con los vecinos de Palermo, que fueron oportunamente recibidos por funcionarios", subrayó.

Lohana, conocida a estas alturas por ser la más ardiente y clara a la hora de explicarse en sus reiteradas apariciones públicas manifestó: "El hecho de que el gobierno nos haya recibido demuestra cierta madurez. Nosotras vamos a seguir luchando, porque la policía no nos va a hacer retroceder. Igual que no lo harán ni las amenazas de muerte, los malos tratos, porque nues-



"Esperamos que se pare con la discriminación".

tra lucha es para lograr una mejor calidad de vida".

En cuanto a la reunión que transcurrió cordialmente, Lohana declaró: "No hubo afirmaciones sobre determinados puntos, se comprometieron a hacerse cargo de esta situación. Ser escuchadas es un avance, pero la conformidad la tendremos cuando desaparezcan terroríficas leyes que tienen rangos institucionales, y que fueron decretadas durante el gobierno militar".

Esta mujer opina a veces sobre cosas donde la mayoría de los políticos hace agua o directamente, ni intenta acercarse. La Iglesia, el proceso militar, la convivencia de algunos intelectuales, son algunas "grageas" que Lohana desparra ma aquí y allá. Todavía a ningún partido o movimiento se les ocurrió que una voz como la de ella podía sonar muy fuerte en una tribuna, aun cuando se emita con los labios pintados de rojo.

La concejal Inés Pérez Suárez, a fuerza de cruzarse dia-

riamente con ellas en los pasillos de la televisión, tomó su causa y la llevó a instancias de decisiones.

"Las travestis denunciaron que son discriminadas en los hospitales municipales, preferían estar enfermas en su casa que concurrir a un centro asistencial. Esto es una barbaridad -aseguró la ex concejal-. Tenemos el compromiso del secretario de Salud para que implemente rápidamente una orden hacia los directores de hospitales para que esto no ocurra más."

Todavía sus presencias convocan a la curiosidad y sus historias de vida, explotadas en los programas de televisión, conmueven. Al verlas pasar una risa socarrona se le escapa a más de uno. Y sin remedio, atadas por un sexo que no les concierne y arregladas como cualquier mujer, van de aquí para allá pensando en las compras del súper y en las medias de lycra, mirando si en alguna esquina se divisa la presencia cortante de la ley...

## Con sueños de grandeza

Tiene 24 años. El pelo rubio, lentes y una actitud de "mujer" fuerte. Sus papeles dicen un nombre, "ella" se puso otro, pero en realidad se identifica con un tercero.

Es conocida como **María Belén**, pero le hubiera gustado ser **Eva Perón**. La interpreta cada noche, con respeto y admiración, en distintos discos y pubs. Le gusta su fuerza y coraje y a veces, en momentos difíciles, le manda fuerza.

"Chacho" Jaroslavsky defiende a muerte su relación con el empresario telepostal

# "NO PUEDO NEGAR QUE SOY AMIGO DE YABRAN Y MENEM"

*"Si lo meten preso, yo voy a llevarle cigarrillos a la cárcel", afirmó el reconocido dirigente radical, en una entrevista en la que no dejó tema por tocar: las próximas elecciones, sus dramas de salud, el Pacto de Olivos, la muerte de su hijo, el financiamiento de su campaña y los cortocircuitos con Cuba.*



**S**i las cosas están mal y la gente vota por este gobierno es que las cosas no están tan mal", dice este hombre de 69 años, padre de tres y abuelo de nueve, que se hizo radical el 17 de octubre de 1945 por "los grupos de derecha y antisemitas que había en el peronismo". Más de medio siglo después de esa elección de vida hoy sostiene que la indiferencia "puede hacer caer el sistema democrático", y que "al menemismo hay que ganarle para sellar un acuerdo nacional y que al presidente le sirvan café hasta el último día de su mandato". En entrevista realizada en su base de campaña a senador nacional, César Jaroslavsky expresó además que no le importa "el costo político" de su amistad con el empresario Alfredo Yabrán, "un hombre simple y bueno" al que "si meten preso, le voy

a llevar cigarrillos a la cárcel".

—La secuela de la parálisis por la hernia de disco y del infarto agudo que sufrió en marzo del '95, ¿le permite actividad política?

—Estoy bien; lo único que padezco es insuficiencia cardiorrespiratoria, por el "tiempo transcurrido" y el tabaco: fumaba cuatro atados y ahora fumo medio por día. Por suerte no engordo, que es otro problema ligado a lo cardiovascular. Estoy bien, en general...

—Y ¿sus desplazamientos? Ahora es un hombre con bastón. Acaba de cumplir 69 años.

—La última vez que me operé de la hernia (fueron cinco veces) fue porque me lesionaba la médula. Y operarme acentuó la parálisis que tenía de antes: terminó la operación y no me pude levantar más, estaba paralizado de la cintura para abajo. Tenían que llevarme al baño,

no funcionaban los esfínteres. Terrible, y durante cinco meses. Hasta que me llevaron a Cuba (en diciembre del '92) y (en setiembre del '93) volví caminando.

—Siendo un hombre activo, tal vez lo sufrió más que otros...

—Pensé que no iba a bancarme: el tratamiento era muy

riguroso, y las condiciones eran difíciles. Pero lo mío era no pensar cuándo volvería a caminar sino qué tenía que hacer cada día. El doctor decía: "mueva el dedo gordo". Y no se movía. Hasta que se movió. Y lo mismo fue mover los músculos hacia arriba. Hasta que un día me paré. Y un 26 de abril caminé en la

paralela. Y cuando dejé la paralela caminé con dos bastones. Y así pasó el tiempo...

—¿Compararía esa recuperación con lo político?

—¿Soy optimista?, sí; aunque esto no es compartido en el radicalismo. Creo que necesitamos un pacto nacional para consolidar el po-

Los argentinos se resisten a usar preservativos

# EL TERCERO EN DISCORDIA

*Aunque parezca increíble, cada persona sexualmente activa usa un promedio de 3 unidades ¡por año! Mitos y tabúes.*

A pesar de las distintas campañas sobre la prevención contra el sida y el reiterado pedido de uso del preservativo a la hora de las relaciones sexuales, los argentinos siguen siendo reacios al uso del condón. En la actualidad existen en nuestro país 23 millones de personas sexualmente activas que consumen, cada una 3 unidades al año, lo cual habla a las claras que el uso de profilácticos es muy bajo. Los varones no son los únicos responsables de esta cuestión puesto que las mujeres sólo compran el 30 % de los 75 millones de unidades vendidas por año. Esta situación se agrava aún más si se toma en cuenta que con sólo una moneda de cincuenta centavos se puede adquirir en cualquier sitio público el citado elemento. Los mitos y los tabúes siguen ocupando un rol fundamental, si de relaciones sexuales se trata, no permitiendo que el preservativo deje de ser "el tercero en discordia".

Uno de los argumentos más escuchados y a la vez menos consistente es aquel que sostiene que el preservativo le quita erotismo a la relación sexual. Los primeros en agenciarse esta "verdad" han sido los hombres que aseguran que el condón les "resta sensibilidad" y en muchas ocasiones "les impide la erección". Lo que para una enorme mayoría sigue siendo algo incuestionable, para los especialistas en el tema la situación real es otra y se conecta pura y exclusivamente con un hecho cultural difícil, pero no imposible, de desarraigar.

"No se puede cuidar a los demás si no se cuida uno -sentencia la licenciada en psicología y sexología Alicia Faena-. El hombre debe hacerse cargo y compartir la responsabilidad con la mujer. En caso de resistencia del hombre a usarlo, es preciso que la mujer adopte una actitud frente a su pareja con referencia al uso de preservativo y llegar a incorporarlo como parte del juego erótico-sexual". A juzgar por los hechos la imposición en este terreno no es buena consejera. "La mujer debe aprender a manejar ese juego, que el hombre le enseñe cómo se coloca y, sobre todo, saber que tiene que colocarse durante el proceso de erección".

De este modo la mujer contribuirá a que el varón, que es el que más se resiste a incorporar este elemento a la relación amorosa, adquiera una conducta diferente. Es importante acotar que dicha actitud no es antojadiza ni espontánea, puesto que está vinculada con un problema cultural que se arrastra de generación en generación. El doctor Jorge Benetucci, Jefe de la Unidad 17 del Hospital Muñiz, explica que "hay dos generaciones formadas en el no uso del preservativo. A principios de la década de los 50, la aparición de los antibióticos eficaces para curar las enfermedades de transmisión sexual, disminuyó drásticamente el uso del preservativo. Y, en la década del 60, eso se acentuó todavía más con la aparición de las píldoras anticonceptivas". "Los varones de más de 50 años usaban preservativos

porque se acostumbraron a él por sus relaciones con prostitutas -asegura la licenciada Alicia Faena- La década del 60 inició la gran revolución sexual... Se produjo la diversidad de parejas... El sida empieza a acabar con todo eso. Últimamente hay un retorno a la estabilidad, a la monogamia, a la intimidad del hogar".

(Uno de los mitos más comunes en torno al uso del preservativo, a pesar de la aparición del sida se conecta directamente con la sensibilidad. La gran mayoría de los hombres, a pesar de ser conscientes del riesgo que pueden correr al no usar preservativos, afirman que prefieren no utilizarlo porque "sienten menos".

Otros adjudican esa conducta a que les da pudor colocarse el condón y que este hecho disminuye la erección. A pesar de los avances que se han hecho sobre este tema, en donde la idea central radicaba en que usar el profiláctico era "ser un forro", fue modificándose con la desgraciada aparición del sida, aunque no se ha eliminado en forma definitiva esa cuestión. Por otra parte, uno de los aspectos más salientes es que la mujer ha relegado su protagonismo y sigue creyendo, en términos generales, que la decisión de incorporar el condón a los encuentros amorosos sigue siendo privativo del hombre.

Otro de los elementos que intervienen en el empecinamiento del no uso del preser-

A la hora de las relaciones sexuales, independientemente de la edad de los protagonistas, son muchas las personas que en nuestro país siguen sin saber cómo y cuándo debe usarse un preservativo. Con el objeto de evitar más confusiones sobre este tema, y tomando en cuenta que la mayor parte de las fallas en el uso de los preservativos tiene que ver con la mala utilización y no con la calidad del producto, el doctor De Luca aclara que "el profiláctico debe colocarse al inicio del contacto sexual, es decir, al producirse la erección", señalando una serie de normas o pautas básicas que deben ser consideradas en el momento de la práctica sexual a saber:

## La mayoría de las fallas son producto del mal empleo, no de la calidad

1) El preservativo debe ser sintético (látex) y no derivado de piel de animales.

2) Tiene que responder a las exigencias de control de calidad.

3) Debe ser respetada la fecha de vencimiento, y ser conservado en lugar

fresco, apartado del calor.

4) Al abrirlo, no hacerlo con los dientes, ni con instrumentos cortantes, sino con los dedos, para no dañarlo.

5) Debe ser colocado enrollado sobre la punta del pene, y deslizarlo hacia abajo en toda su extensión. Debe cuidarse su manipuleo, de modo tal que no se le provoquen pequeñas rasgaduras, lo cual impediría la función preventiva.

6) Hay que retirarlo inmediatamente después de la erección, tomando el pene desde su base y apretando el preservativo para que no se escurra el esperma.

Estos consejos son indispensables, si de prevención se trata, en un mundo en donde el sida sigue haciendo estragos y muchas veces esto se debe al inadecuado uso del preservativo.

vativo tiene incidencia tanto en la edad como en el nivel sociocultural. "Para las capas bajas de la sociedad donde, desgraciadamente, puede existir promiscuidad, al no estar satisfechas las necesidades básicas, tampoco se dispone de medios para la educación y la prevención", afirma la doctora Carina Grinberg quien, entre otras cosas, sostiene "el acceso al preservativo está predeterminado por el nivel socioeconómico y cultural de la persona. Pero no ocurre lo mismo con su uso, que está más difundido entre los jóvenes de la clase media".

Si a estadísticas nos atenemos, las mismas exhiben que sólo entre un cinco y un ocho por ciento de la cantidad de relaciones sexuales son con

preservativos y que dicha tendencia está ligada a que la mayoría de las personas consideran que con el uso del condón las relaciones pierden placer.

Contradiendo la afirmación anterior el psiquiatra y psicoanalista Enrique Rozitchner opina que "el uso del preservativo lleva a desarrollar una sexualidad y un erotismo con matices diferentes, donde lo que interesa es el contacto corporal, la caricia, no lo exclusivamente genital, el uso de todo el cuerpo, incluso de la fellatio".

A la hora de las definiciones, todos coinciden en que el punto fundamental de todas estas cuestiones que se alzan en torno al uso del profiláctico se basa en aprender a introducir ese tercero -el preservativo- en la pareja.

09.05.97

**S**i es cierto aquello de que los ídolos lo son realmente cuando se les rescata del bronce o del estereotipo recordando su perfil humano, con los defectos y virtudes del ser humano, y que nada hay más humano que el amor, entonces traer a la memoria la década del amor puro, desinteresado y total vivido por Luis Sandrini y Tita Merello será el camino más sincero, respetuoso y acertado.

El amor es una larga cadena donde un eslabón nace donde el otro muere y así sucesivamente. La historia del amor de Tita y Luis nace cuando termina Sandrini su matrimonio con su esposa legal en la Argentina, Chela Cordero, con la que estaba casado desde 1931. Ella lo recuerda hoy con estas palabras: "... Fue en 1943. Yo había tenido que viajar a Uruguay por un par de días. Cuando regresé, me enteré de que durante mi ausencia había conocido a Tita Merello en una fiesta y que ese mismo día entablaron una cordial relación que terminó en lo que todos sabemos. Siempre fui temperamental y no dudé un instante. Decidí separarme..."

Así comienza una relación de pareja que en su época fue satisfacción y orgullo de centenares de miles de admiradores que sus protagonistas tenían no solamente en nuestro país sino en América toda.

Una historia que, como casi todas las historias de fondo contenido humano, tuvo también su secuela de dolor en la soledad quizás aún no resignada de una mujer que optó por luchar sola su existencia guardando el recuerdo de quien fue el hombre de su vida.

"En una vida agitada como la mía, siempre entre bastidores, tuvo que haber hombres. Algunos que no quedaron en el recuerdo; otros que dejaron una estela que con el tiempo se borró. Y uno que fue, sí, el hombre de mi vida (Tita Merello, en revista "Radiolandia" (16/9/1960).

Al poco tiempo de conocerse Luis Sandrini y Tita Merello

emprendieron un viaje a México. Lo hicieron juntos, en el avión, y el mes anterior a la partida fue de innumerables agasajos y despedidas a los que él concurría puntillosamente, mientras ella permanecía casi recluida organizando la casa, preparando el equipaje y reponiéndose de una intervención quirúrgica menor.

Las invitaciones, cursadas por Delia, rezaban: "A Tita Merello, por ser Tita Merello". Los días eran de felicidad total, posiblemente un poco alocada. Ninguno de los dos había cumplido los 40 años cuando comenzó el romance, aunque estaban muy cerca.

Por su parte, la revista "Antena", en una nota a Tita Merello, expresaba:

"Hoy, rumbo a México, parten en avión Tita Merello y Luis Sandrini. Buenos Aires los vio, luego de una prolongada ausencia, por muy pocos días.

"Casi no totalizaron un mes. Pero fue un tiempo bien vivido, entre fiestas y urgencias, agasajos y apuros, porque ambos saben bien del afecto que tienen ganado en el ambiente de la farándula".

Más adelante se podía leer en la desaparecida colega:

"Mientras Luisito era figura obligada en estas fiestas del ambiente -y el mes que finaliza fue pródigo en ellas-, Tita se retrajo a todas... ¿Qué ocurría con nuestra simpatísima actriz y cancionista? ¿Cuál era el motivo de sus ausencias? Pues nada menos que



Luis Sandrini y Tita Merello durante sus años de felicidad plena. Luego, él rompió la relación.

# SANDRINI, EL ETERNO AMOR DE LA MERELLO

*El inolvidable romance de dos de las máximas figuras de la escena nacional. Una historia que conmovió el corazón de los argentinos.*

un simplísimo detalle de su graciosa nariz.

Su atrevido respingamiento, que Tita dispuso eliminar..."

Claro está que, como las monedas, el amor suele tener dos caras. A los radiantes rostros de Luis Sandrini y Tita Merello, lamentablemente, se antepone el anverso dolorido de Chela Cordero, quien invitada por una actriz argentina amiga suya, que en ese entonces estaba ennoviada por el edecán del presidente azteca Alemán, también se encontraba en México.

Lo cierto es que en el noveno piso de un estupendo edificio ubicado en Paseo de la Reforma y calle De las Artes, corazón elegante de México, la pareja vivía su relación como en el mejor de los mundos. Incluso ella solía cocinar y había aprendido a preparar "enchiladas" (típica comida mexicana de sabor muy fuerte), aunque la mayoría de las veces la nos-

algia porteña los llevaba a disfrutar unos sabrosos bifés a caballo, con aroma a calle Corrientes, como los que degustaron juntos en compañía de la periodista argentina Nisha Orayen, quien documenta su visita a la famosa pareja en el N° 1132 de la revista "¡Aquí está!, publicado el 24 de marzo de 1947. Es a la Orayen a quien Tita, haciendo gala de su sempiterno humor, le cuenta que a Sandrini lo llama Pitágoras, "porque hay que ver cómo me revisa las cuentas cada fin de mes".

Por su parte, la revista "Radiolandia", de la misma época, al regreso al país de la pareja bajo el título "Las nostalgias apresuraron el regreso de Luis Sandrini", expresaba en un amplio reportaje el actor: "Conforme lo adelantáramos en nuestra edición anterior, ha regresado a Buenos Aires, procedente de México, el popular actor cómico Luis Sandrini, quien, tras una

ausencia de exactamente diez meses, ha retornado a la metrópoli para reanudar sus tareas en el medio radial y cinematográfico porteño. Con Luis Sandrini llegó también Tita Merello, la celebrada actriz, que en la triunfal trayectoria recorrida por el bufo se identificó con sus éxitos y participó de las satisfacciones que aquél recibiera a todo lo largo de su provechosa actuación en Centroamérica".

Luego, el 19 de noviembre de 1947, en la desaparecida revista "Leoplán" (página 35), la periodista Amelia Monti, en su sección "Ángulos y enfoques", escribía: "Todo lo que se ha dicho de

Luis Sandrini no ha pasado de suposiciones. Ni hará aquí más una película, ni actuará en teatro. Lo cierto es que se va a España en los primeros días del año próximo. A filmar, por de pronto y... después, si la ocasión se presenta, actuar en algunos escenarios importantes de Madrid.

En su viaje, Luis Sandrini no irá solo. También partirá con él Tita Merello, y es muy probable que la conocida artista intervenga en el reparto de otro filme de estudios hispanos".

"Yo vivo para el mañana y no para el pasado. El que se detiene un día, retrocede. Es que en mi vida tuve solamente un gran amor y aunque viva ese recuerdo ya no puedo volver atrás". (Tita Merello, en revista "Radiofilm", el 22/1/58).

Pero en aquellos felices días de México, que luego fuera recuerdo, constituía realidad de una pareja que se amaba y vivía intensamente todos sus momentos, de los cotidianos, como el compartir el bife a caballo, hasta los más trascendentes, como el padrino del hijo mexicano,



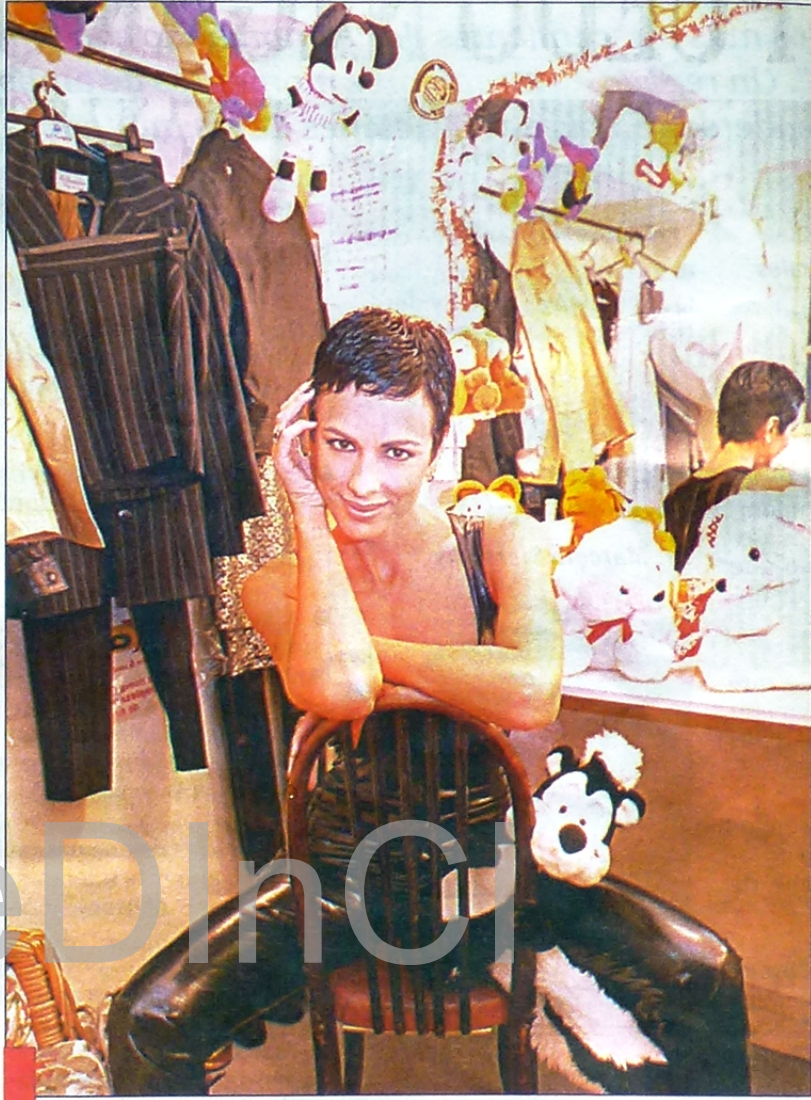


La Cardone en su camarín, preparándose para salir al escenario.

—¿Cómo los definirías a Nito y a Miguel Angel?  
 —Los dos son muy simples, tranquilos y yo me siento como en mi casa. Me apoyan muchísimo, en todo momento me han dicho “¡vamos Daniela!”. Mi trato con ellos es muy bueno, abierto, me siento muy cuidada por los dos. Si hay algo que no les gusta, enseguida vienen, me saludan, me aconsejan. Eso es muy bueno para mí.  
 —Quiere decir que podés mostrarte como sos realmente.  
 —Totalmente. Si tengo un problema se los digo: “Mirá, hoy vengo mal, vengo rayada”. No es fácil hacer teatro todos los días, es muy can-

sador. Yo no estoy acostumbrada, recién empiezo y estoy puliéndome.  
 —¿Improvisan mucho?  
 —¡No sabés lo atenta que tengo que estar porque se me van del libreto y yo me tiento muchísimo! Por ahí me salen con cosas que... los tengo que traer porque se me van por las ramas.  
 —¿Mirás a la cara de la gente durante la función?  
 —Si veo gente conocida me empiezo a distraer. No bien salgo al escenario trato de no mirar, pero sí, me gusta. Me gusta ver las caras que ponen cuando le hago preguntas a Nito. Es fantástico.  
 —¿Cómo es la gente con vos a la salida?

—Mirá, yo soy muy tímida. Cuando me piden un autógrafo me muero de vergüenza, pero en el fondo me gusta, me gusta mucho. Es lindo que me saluden, que me den un beso.  
 —Hace tres años dijiste que tu asignatura pendiente era el teatro y el baile. ¿Eso quiere decir que no fue aprovechar una oportunidad sino que



“Soy lo antivedette. Me gusta la actuación, se me presentó la oportunidad y acepté”.

esperaste el momento justo para hacer esto?  
 —Las cosas en la vida se presentan o no. Una no sabe lo que puede pasar. Siempre proyecté cosas y dije que me gustaría hacerlo, pero bueno, no creo que

pueda pasar ahora con el baile.  
 —¿Cómo te sentís en televisión, trabajando en “De corazón”?  
 —Es fantástico lo que estoy aprendiendo con la Picchio, Laplace, Arturo Bonín... Pa-

—¿Te gustaría protagonizar un teleteatro?  
 —¡Síiii! Eso sería un sueño, me encantaría, pero recién estoy empezando.  
 —...  
 —Aunque estoy con todas las antenas paradas.

ra colmo me tocó dar el primer beso en cámara: ¡casi me muero! ¡Tenía una vergüenza...! ¡Y con Arturo! ¡No sabés lo que fue eso!  
 —¿Y cómo te preparaste?  
 —Fue muy fuerte. Le dije a Quique Estevanez que no estaba acostumbrada. “Pero, ¿cómo? ¿vos no estudiás para actriz?”, me dijo. “Sí, pero, bueno, yo... ¡no me imaginé que tan rápido tenía que dar un beso! Entonces, después llegó Arturo al estudio y le pregunté: “Arturo, ¿cómo se da un beso en la tele?”. Todos se mataban de risa, pero te aseguro que no es fácil dar un beso con treinta personas detrás de cámara. Parecía una estaca ahí.  
 —¿Te viste después?  
 —No, no quise verme.



### Para Pisanú, el piso de Libertador ya está en venta

**Y**a pasó la tormenta. Los abogados de la ex pareja intercedieron para lograr un diálogo adulto entre Daniela Cardone y el doctor Rolando Pisanú. Así, sellaron un mutuo acuerdo, por el cual se frenaron las demandas iniciadas y firmaron la paz. Todo por el bien de Rolando junior.  
 “Lo importante es preservar a mi hijo”, enfatizó el cirujano plástico a sus letrados, los doctores Caset y Moreau, quienes acordaron en el convenio que los bienes del matrimonio se dividan por la mitad, una

vez vendido el departamento de avenida Del Libertador al 4700, y que se le conceda a Pisanú un amplio régimen de visitas. Rolandito estará con su papá tres veces por semana.  
 Como el elegante piso ya está en venta, el facultativo ha decidido alquilar otro departamento en forma temporaria hasta que se concrete la operación comercial.  
 Por otra parte, los trámites de divorcio ya empezaron su curso y sólo queda cumplimentar el aspecto legal.

Cuando se le preguntó al doctor Pisanú cómo se sentía, respondió: “Bien, ahora bien. Ya pasó la guerra y todos estamos abocados a cuidar a nuestro hijo. Daniela fue la mujer más importante de mi vida, es la madre de mi hijo y lamentablemente perdimos otro que venía en camino y no pudo ser, pero bueno, eso ya forma parte del pasado. Yo estoy bien, trabajando mucho y ella también tiene su trabajo. ¿Si me gustaría formar otra familia el día de mañana? Ojalá. Creo que los dos lo merecemos, tanto ella como yo”.

# MIRTHA TEXTUAL

Los comentarios más trascendentes de "Almorzando con Mirtha Legrand" y "Hola Susana". Un repaso de los mejores momentos de ambos ciclos, para volver a sorprenderse con las declaraciones de los invitados y las conductoras.

## 1º de Mayo

**Ada Morales y Elías Morales**

(padres de María Soledad)

**Hebe de Bonafini**

**La hermana Martha Pelloni**

**Fanny Mandelbaum**

● En la Argentina la impunidad no sólo hace que los asesinos estén libres, sino que ocupen cargos (**Hebe de Bonafini**).

● No tengo dudas de que uno de los asesinos de mi hija es Guillermo Luque (**Elías Morales**).

● Duhalde y Yabrán son los culpables de la muerte de José Luis Cabezas (**Hebe de Bonafini**).

● Duhalde protegía y protege la droga, la prostitución y el juego en la provincia de Buenos Aires (**Hebe de Bonafini**).

● Yo soy una mujer muy atenta a todo lo que pasa en mi país, lo bueno y lo malo (**Mirtha Legrand**).

## 2 de Mayo

**Cris Miró**

**Ana Acosta**

**Juan Acosta**

**Magalí Moro**

● El ser humano está dominado por el miedo. Miedo a todo, a la vida, a la muerte, al fracaso (**Mirtha Legrand**).

● Yo me vestí de mujer cuando era chico. Salí con una amiguita a dar una vuelta manzana y ella iba vestida de varón. Fue toda una experiencia (**Juan Acosta**).

● Yo tengo asumido que biológicamente soy un hom-

bre (**Cris Miró**).

● La realidad del travesti en la Argentina es difícil y dura (**Cris Miró**).

## 5 de Mayo

**Antonio Gala**

**Jairo**

**Dr. Marcelo Stersorky**



● Los homosexuales andan haciendo apología de ellos cuando van a la televisión y dicen que son felices.

(oftalmólogo)

**Santo Biasatti**

● Hay una edad en la que a uno le empiezan a hacer homenajes todos los días (**Antonio Gala**).

● Los programas de televisión en España cada día son más denigrantes (**Antonio Gala**).

● A la pasión a la gente le gusta leerla en las novelas (**Antonio Gala**).

● Si la soledad manchara no habría agua en el mundo para limpiarla (**Antonio Gala**).

● Volver vivo de una pasión lo hace a uno más tolerante, más humano (**Antonio Gala**).

● Uno puede disentir con el doctor Cavallo pero no estoy de acuerdo con ningún tipo de agresión física (**Santo Biasatti**, con referencia a las agresiones que recibió en la Feria del Libro).

● No fui a la entrega, pero sólo porque preferí ver el Martín Fierro desde mi casa (**Mirtha Legrand**).

● En España curro quiere de-

cir trabajo; aquí no va a encontrar ninguno que curre que trabaje (**Santo Biasatti**).

## 6 de Mayo

**Cecilia Roth**

**Susú Pecoraro**

**Dina Rot**

**Mabel Manzotti**



● Es increíble cómo quieren a los argentinos en Cuba. Debe ser uno de los pocos países donde nos quieren.



● Además de dedicarme al canto doy clase de voz... humana, claro (**Dina Rot**).

● Yo de los invitados conozco todo; qué hacen, qué no hacen, sus amoríos. Todo (**Mirtha Legrand**).

● Es increíble cómo quieren a los argentinos en Cuba. Debe ser uno de los pocos países donde nos quieren (**Cecilia Roth**).

● Hasta el día de hoy se habla del paso de Mirtha Legrand por Cuba hace muchos años (**Cecilia Roth**).

● Yo a la disminución de mi apellido le agregué una hache; quedó Roth, creo que es la "h" de hija (**Cecilia Roth**).

● Hay muchos radicales que son radicales desde el 10 de diciembre de 1983, a la noche (**Mabel Manzotti**).

● Cuando un hombre dice que cambia de club de fútbol, hay que desconfiarle (**Mirtha Legrand**).

● Nada de andar haciendo zapping, que es malo para la salud. A la 1 quédense en el 9 (**Mirtha Legrand**, dirigiéndose a la teleaudiencia al finalizar el programa).

## 7 de Mayo

**Alicia Betti**

(empresaria, viuda de Naum)

**Luis Abelardo Patti**

(Intendente de Escobar)



**Raúl E. Zaffaroni**  
(Abogado, ex-juez)

● Siempre me dicen que recuerdo todo, soy memoriosa y, además, vengo de una familia de memoriosos (**Mirtha Legrand**).

● ¿Es verdad que a usted le dicen "el Loco Patti"? (**Mirtha Legrand** al ex comisario Patti).

● No me quiero convertir en una justiciera, sí quiero Justicia (**Alicia Betti**).

● El periodismo me ha atado duramente; la gente, por el contrario, me ha apoyado (**ex comisario Patti**).

● Hay mucha gente que no lo quiere; no le voy a decir fulano o mengano, pero yo oigo hablar mal de usted a muchos (**Mirtha Legrand** a Patti).

● ¿Usted cree que a uno lo quiere todo el mundo...? A mí hay gente que no me soporta, me detesta (**Mirtha Legrand** al ex comisario Patti).

● No soy un tibio y no me arrepiento de eso (**ex comisario Patti**).

● La policía se descontrola cuando tiene un espacio de abuso de poder (**ex juez Zaffaroni**).

● La droga es un delito de mercado: mayor riesgo, mayor costo (**ex juez Zaffaroni**).

● Al pan, pan y al vino, vino; los hombres son hombres y las mujeres son mujeres. No puede haber intermedios (**ex comisario Patti**).

● Soy católica y no estoy a favor de la pena de muerte (**Mirtha Legrand**).

● Si veo a un hombre vestido de mujer, llamo a la comisaría y lo hago meter preso (**ex comisario Patti**).

● Los homosexuales andan haciendo apología de ellos



**No pude elegir cuál va a ser el diseño de mi traje de novia porque mi problema es acá arriba.**

cuando van a los programas de televisión y dicen que son felices y qué sé yo cuántas cosas más (**ex comisario Patti**).

● Espero que la Municipalidad, para hacerse la simpática, no autorice a los travestis (**ex comisario Patti**).



**Me considero muy mujer, muy femenina, muy hembra. No voy vestida así a comprar el pan (en referencia a sus escotes).**

**2 de Mayo**  
**Mariano Mores**

● Cuando viajo no extraño Argentina porque los valores se llevan dentro del corazón (**Mariano Mores**).

● ¡¡Lo conociste a Gardel ¡increíble! (**Susana Giménez**).

● El tradicional cuartito azul existe y estaba pintado con mezcla de azul de lavar la ropa y cal (**Mariano Mores**).

**5 de Mayo**  
**Tormenta**

● La Argentina es un país más generoso con lo que viene de afuera que con lo que se produce aquí (**Tormenta**).

● Cuando yo salí había una onda de "nombres transgresores": Almendra, Lechuga, Banana... y a mí me pusieron Tormenta (**Tormenta**).

● Cuando la producción me dijo que habías vendido 10.000.000 de discos a lo largo de tu carrera, dije: "Hay que vender esa cantidad en la Argentina" (**Susana Giménez** a Tormenta, quien le aclaró que fue ese total, pero... en toda Latinoamérica).



**El tradicional cuartito azul existe y estaba pintado con mezcla de azul de lavar la ropa y cal**

**6 de mayo**

**Integrantes de diferentes asociaciones de culto espiritista.**

**Lía Cruzet y su marido.**

● Pobrecita Stefania ¡la que se bancó! Fue duro. Imaginate que se divulguen por el mundo fotos así de tu marido (**Susana Giménez**, en referencia al nuevo romance de la princesa de Mónaco).

● Después de quince años

de matrimonio uno pierde un poco las ganas, ¿no?, uno se aburre... (**Susana Giménez**).

● Todavía no pude elegir cuál va a ser el diseño de mi traje de novia porque mi problema es acá arriba (**Lía Cruzet**, señalándose el busto).

● Los hombres a veces quieren conocerte y no se animan; por eso yo a mi futuro marido fui y lo encaré (**Lía Cruzet**).

● Si estuviste haciendo diez shows por noche adelgazaste por eso y no por la lechuguita que te permite Cormillot (**Susana Giménez**, en alusión al adelgazamiento de 25 kilos de Lía Cruzet).

**7 de Mayo**  
**Martha Sánchez**

● No voy vestida así a comprar el pan (**Martha Sánchez**, en referencia a sus escotes).

● Me considero muy mujer muy femenina, muy hembra (**Martha Sánchez**).

● Ahora que te divorciastes, ¿seguís pensando que no hay nada mejor que un marido argentino? (**Susana Giménez** a Martha Sánchez).



# LA TELENOVELA AGONIZA

Hasta hace una década los teleteatros eran productos "fuertes" y "seguros" (en cuanto a ratings) de la televisión. Aún se recuerdan, por ejemplo, los éxitos de "Rolando Rivas, taxista", "Rosa de lejos", "Simplemente María", "El Rafa", "Esa pobre campesina", por nombrar algunos, que en su mayoría hasta fueron trasladados a la pantalla grande con el mismo suceso. Pero en los últimos años ese importante rubro comenzó a declinar y hoy se puede decir que está en extinción, a tal punto que la llamada "reina de las telenovelas", Andrea del Boca, acaba de asegurar que la que está protagonizando en

estos momentos será la última de su vida. Esto que exponemos lo demuestran, claramente, las cifras de audiencia, conocidas popularmente como ratings, según las cifras del pasado martes 6. Según Ipsa "Mía, sólo mía", con Andrea del Boca al frente del elenco, promedió 12,1 puntos quedando en tercer lugar, detrás de "Mediodía con Mauro", que obtuvo 14,2 y "Forum", con el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, con 13,6, mientras que otra consultora, Ibope, le otorgó 7,5 puntos, superada también por "Mediodía..." con 16,6 y "Forum" 8,8. "De corazón", con Ana María Picchio y Víctor Laplace, gana pero con escasa audiencia:

para Ipsa obtuvo 9,2 dejando segunda a "La niñera", con 9,1 y tercera a "Indiscreciones", con 6,8, mientras Ibope les otorgó 8,0 a "La niñera", 7,7 a "Indiscreciones" y 7,0 a "De corazón". En cuanto a la reposición de la historia colombiana "Café con aroma de mujer" cae, para las dos encuestadoras, ante "Cebollitas" pero por distintas cifras, pues mientras Ipsa le otorga 7,2 "contra" 14,0 de la historia infantil, Ibope reduce esa ventaja a 7,5 contra 5,6. A las 19 se produce el enfrentamiento más duro de todas las jornadas, pues se ofrecen "Herederos del poder", con Ibáñez Menta, Andrea Bonelli, Juan Darthés y

Virginia Lago, y "Hombre de mar", con Gabriel Corrado y Viviana Saccone, siendo ganador el segundo, tras varios días de pelear décima a décima. Para Ibope promedió 8,6, dejando segundo a su competidor con 5,7 y para Ipsa 9,1 a 7,9. Como se advierte, las historias de amor y odio pasaron a mejor vida, y muchos le atribuyen a ello la cruda



Saccone y Corrado, las estrellas de "Hombre de mar".

realidad que todos los días presenta la televisión donde en "Mediodía con Mauro" se pueden ver y escuchar casos que no hubiera imaginado ni el más audaz de los libretistas.

## Los preferidos del teatro

Entre el 29 de abril y el 4 de mayo, éstas fueron las recaudaciones de los principales teatros de la Capital Federal, cifras extraoficiales logradas por ASI. Cabe consignar que no están incluidas las salas oficiales ni algunos teatros que se negaron a revelarlas.

TEATRO	OBRA	ESPECT.
1 BROADWAY	"Nación Imposible"	66.000
2 MAIPO	"Master class"	29.534
3 ATENEO	"Brujas"	24.910
4 BLANCA PODESTA	"A corazón abierto"	22.540
5 AVENIDA	"Una noche de tango"	21.908
6 TABARIS	"Duro de parar"	20.240
7 LA PLAZA	"Humores que matan"	17.703
8 LA PLAZA	"Bienvenida a casa"	16.300
9 LICEO	"Diario de Adán y Eva"	13.025
10 METROPOLITAN	"Cassano dancing"	12.031
11 ASTROS	"Secretos de hotel"	6.578
12 ASTRAL	"Aleluya mi país"	5.845
13 LA PLAZA	"10 minutos para enamorarse"	1.471

## Cine: Las películas más vistas

La cartelera de cines porteña sigue ofreciendo una variada oferta a los amantes del séptimo arte. El primer lugar continúa siendo para Martín (Hache), el filme de Adolfo Aristarain, que se mantiene en los topes de recaudación desde su estreno y que lleva contabilizados 116.330 espectadores. Esta ubicación, comparada con la número diez que ocupa "El Che", parece definir el gusto de los porteños, inclinados por la buena producción y la contundencia en la interpretación actoral. Aquí va la lista de las diez películas más vistas desde el jueves 1º al domingo 4 inclusive.

PELICULA	ESPECTADORES	SALAS
1 MARTIN (HACHE)	24.505	DIEZ
2 CORAZON DE HEROES	24.127	ONCE
3 KOLYA	16.060	OCHO
4 LAS BRUJAS DE SALEM	12.830	OCHO
5 QUIERO DECIRTE QUE TE AMO	12.358	SIETE
6 SOBREVIVIENDO A PICASSO	8.781	OCHO
7 ENEMIGO INTIMO	6.258	CINCO
8 EL PACIENTE INGLES	5.479	CINCO
9 VOLANDO A CASA	4.460	OCHO
10 EL CHE	2.378	CUATRO

## Ratings de la noche del martes, la más "caliente" de la semana

En televisión, desde el pasado año, la noche del martes es la más competitiva, pues tiene la mayor y más promocionada variedad de programas que logran provocar la atención de los telespectadores. Según la encuestadora

Ibope, el martes 6 éstas fueron las posiciones de lo que se vio entre las 20 y las 24 horas en los cinco canales abiertos que se captan en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

AMERICA		ATC		CANAL 9		TELEFE		CANAL 13	
20.00	GATO DUMAS COCINERO 2.1	RED DEPORTIVA TV 3.0		NUEVEDIARIO (2ª Edición) 6.3	HOLA SUSANA 32.5	TELENOCHE 13 12.7			
21.00	AMERICA NOTICIAS 7.9	DOC. NAC. D/IDENT. 3.6		RICOS Y FAMOSOS 17.5	NARANJA Y MEDIA 23.2	CAROLA CASINI 13.3			
22.00	CAIGA QUIEN CAIGA 12.2	APENAS AYER 2.9		MEMORIA 1ª EDICION 9.3	EL RAFA 14.3	P.N.P. 18.8			
23.00		SITUACION LIMITE 0.7			EL EQUIPO DE PRIMERA 12.9	VERDAD CONSECUENCIA 14.3			
23.30	JUGANDO EN LA OSCURIDAD 4.3								

09.05.97

ba ostensiblemente hacia Elina (Duarte así lo sentía). Fue la propia Colomer la que confesó a un periodista en una noche de agosto de 1968 cuando hubo destapado la olla de esa época en ocasión de intento de suicidio de Fanny Navarro: "Escribió usted la verdad. Duarte me prefería a mí. Nos íbamos a casar". Esta última circunstancia habría sucedido tras la muerte de Eva Perón en julio de 1952. La entonces primera dama del país ejercía su influencia hacia su hermano en pro de la señora Navarro. Al morir Evita, la Secretaria de Prensa y Difusión, a cargo del ex jefe de publicidad del sello cinematográfico de los hermanos Mentasti, Raúl Alejandro Apold (fallecido en enero de este año), encomendó a Fanny la tarea de recitar un texto en el cortometraje "Eva Perón inmortal" sobre filmación de las exequias del famoso personaje histórico. Fanny lo hizo con ímpetu y recalcando las palabras: "¡Eva Perón al norte! ¡Eva Perón al sur!". Entre el 26 de julio de 1952 (muerte de Evita) a abril del '53 (muerte de Duarte a causa, según se emitió en un comunicado, de haberse quitado la vida por sus propios medios en departamento que ocupaba en ave-

## Roche" (Fanny)

nida Callao 1944, de la Capital) las preferencias totales del extinto se dirigieron hacia Elina Colomer. En ocasión de ocurrir su deceso, la actriz actuaba con Carlos Cores, Ana María Campoy, José Cibrián, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet en "Mi señorita esposa" en teatro de calle Esmeralda. Días antes de su muerte, Duarte propuso partir a Europa casados. No era la primera vez que viajaban juntos a Europa. Fallecido Duarte, Elina siguió actuando cómodamente, como si nada hubiese pasado. En ese mismo año estrenó "La tercera palabra" de Alejandro Casona, otra vez junto a Cores. Fanny seguía cumpliendo

sus contratos filmando "El grito sagrado", una presunta biografía de Mariquita Sánchez de Thompson donde se encubría en el fondo la personalidad de Evita Perón y "Marta Ferrari", biografía de Tita Merello escrita por Carlos Gorostiza, hermano de Analía Gadé. La llamada "Revolución Libertadora" trajo para las dos actrices un parate total. Ninguna podía trabajar. Dio la casualidad de que las dos reaparecerían una después de la otra y en la misma sala (la del "Maipo") en 1958 (gobierno de Frondizi). Primero fue Fanny la que retornó al mundo de la pasarela (se dijo que había estado casada con un productor revisteril, como también se unió su nombre, antes de Duarte, por supuesto, al de un jugador de fútbol y al de un bodeguero mendocino quien le habría regalado costoso tapado de chinchillas). Luego, fue Elina la que se introdujo en el mundo frívolo de la revista. Hacia 1953 había estudiado danzas y ese aprendizaje le vino de perillas en esa ocasión. Ninguna de las dos logró ubicarse en el mismo plano a como estaban en la época peronista. Después de varios años en los que trabajaron en diversos papeles, en 1967, Alejandro Romay, entonces permisionario de Canal 9, se apiadó de la situación económica y de la caída de la salud de Fanny Navarro (presa de emoción incontrolada). La ubicó como actriz secundaria en dos envíos teatrosales. Uno "La pequeña señora de Pérez", en donde debía acompañar a Carlos Estrada y Mercedes Carreras. El otro, "Mujeres en presidio", cuyos protagonistas eran Susana Freyre, Jorge Mistral y María Aurelia Bisutti. Varias personas le hacían desaires de continuo. Esto iba ciñendo a la señora Navarro en una incomprensión

total. Se veía perseguida, ateneada. No entendía cómo le cargaban culpas del pasado que ella había declarado inexistentes. Su sola vinculación amorosa con Juan Duarte había llegado a exacerbar a todo el mundo de una manera irracional. Fanny encarnaba a una prisionera (rol similar al que cumplía en su gran trabajo para el cine en "Deshonra") en uno de los dos teleteatros y en cada ocasión debía entregar, como las demás actrices, su camión para que lo higienizaran. En una oportunidad le dieron, equivocadamente, el que pertenecía a María Aurelia Bisutti. Esta sabía que era el suyo porque le había bordado unas iniciales en la parte interior. Cuando María Aurelia buscó afanosamente su camión se enteró de que lo tenía Fanny. Y esto la irritó y la molestó mucho por tratarse de una prenda íntima. Toda la guerra fría que le hicieron quebró la resistencia



La famosa Fanny Navarro junto a la no menos conocida Lolita Torres, en una obra que las tuvo como estrellas.



La impactante Elina Colomer, una de las diosas de los años '50.

de la actriz. Un día salió corriendo del canal para tirarse debajo de un coche que pasaba por la calle Castex (la salvó Paquita Vehil). Entonces, todo el mundo se enteró de su desgracia, de su vía crucis. Algunos se volcaron a defenderla. Otros insistieron en que "Está pagando todo lo que hizo". Claro que ninguno pudo explicar fehacientemente de qué era culpable, en forma total, Fanny Navarro. En todo caso, era la víctima de un sistema. No pudo seguir más en el canal. Su vida se desenvolvió, hasta 1970 en que se fue de este mundo, cuando su corazón dijo "basta". Se dijo que apenas pasaba los 50 años cuando cerró sus ojos. Su muerte culminaba un calvario. Una tragedia tremenda de la farándula nacional. Fanny Navarro no mereció, como ser humano, semejante condena. Por eso es que en lugar de hacerle mal, sus detractores la convirtieron en una mártir. Tal lo que fue. Elina, al terminar (en el '69) "La familia Falcón" (uno de los últimos éxitos) no encontró un respaldo semejante. Su voz se iba cascando cada vez más y cuando la llamaron para hacer el rol de la mujer de un travesti en "La jaula de las locas", en siniestro reducto de Ave-

nida de Mayo, realmente dio pena ver en lo que se había convertido la voz de una actriz total como ella. Sinceramente, no se escuchaban sus parlamentos. Esto sucedió en 1975 y en una temporada floja. No reapareció hasta 1978, cuando le dieron un papel insignificante en "Donde duermen dos, duermen tres". Luego, se escondió casi para siempre. Más tarde se dijo que Elina Colomer se había convertido en mujer de gran fortuna. Casi toda su familia ha muerto (incluso su hermana Mendy, quien residía en un inmueble en Santa Fe y Junín y fue ayudada en sus últimos momentos por Amelita Vargas, quien vivía enfrente de su casa). Elina nunca se casó. "Tengo todo para recordar", dijo durante una de sus últimas entrevistas, hace de esto mucho tiempo, e insistió: "Mucho para recordar. La vida, a veces, puede estar en el pasado. Hasta siendo joven aún...". En ese pasado quedaba involucrada su intensa pasión hacia Juan Duarte, siendo la mujer que más quiso éste, según confesó la misma Elina en la noche en que se casó, en agosto de 1968, Martha González. O sea el hombre con quien se iba a desposar en abril de 1953 cuando la tragedia tronchó la vida del ex corredor de jabones y luego importante hombre público. Por eso aún resuenan sus palabras cuando dijo: "Fui la que él más amó...". Murió en enero de 1987. Punto final de la historia.

# "SI YABRAN VA PRESO, YO LE LLEVO CIGARROS"

César "Chacho" Jaroslavsky, nuevamente candidato (ahora a senador), confiesa su amistad con el empresario Alfredo Yabrán y dice que si éste llegara a ir a prisión, no dudaría en llevarle cigarrillos. También aseguró que su amigo no realizó aportes para la campaña electoral.



## DE LA RUA SE ALEGRA CON EL TANGO TRISTE

Fernando de la Rúa no se caracteriza por su sonrisa, todo lo contrario. Sin embargo fue a bailar tango (que siempre es triste, dicen) al local del cantante Fernando Soler y se lo vio como muy pocas veces.



## TRAVESTIS LOGRARON TREGUA



Delegación de travestis se entrevistó con funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y expuso sus problemas, especialmente los que les provocan circular por las calles; recibieron la promesa de que no serán incomodados. Ahora siempre terminan en alguna comisaría.

## ERMINDA RECORDÓ A SU HERMANA EVA



El pasado miércoles 7 se recordó a Eva Perón, quien hubiera cumplido 78 años (murió a los 33). Entre los varios actos que se celebraron, la Confederación General del Trabajo organizó el más grande, que contó con la presencia de la hermana de la "Abanderada de los Humildes", Ermina Duarte de Bertoloni.